

西洋建築史  
試験問題

中島智章

1. 次の建築作品・著作の施主または作者を右の3群の中から選び、解答欄に数字で記入せよ。

- 01) 崩れピラミッド(メイドウム): 第3王朝ネテリクヘト王 第4王朝スネフェル王 第18王朝アメンヘテブ3世  
02) コロッセウム(ローマ): ウェスパシアヌス帝 ハドリアヌス帝 セプティミウス・セウェルス帝  
03) パンテオン(ローマ): ハドリアヌス帝 マルクス=アントニウス=アウレリウス帝 ホノリウス帝  
04) サン=ジョヴァンニ=イン=ラテラーノ大聖堂: 聖ペテロ トラヤヌス帝 コンスタンティヌス帝  
05) ハギア=ソフィア大聖堂: コンスタンティウス2世帝 ユスティニアヌス帝 コンスタンティノス11世帝  
06) サント=シャペル礼拝堂(パリ=シテ島): 若年王ルイ7世 尊厳王フィリップ2世 聖王ルイ9世  
07) 聖ヴィート司教座聖堂(ブラハ): シュジェール ヴィラール=ドゥ=オヌクール マテュー=ダラス  
08) コンスタンティノープルの二重城壁: コンスタンティヌス帝 テオドシウス帝 テオドシウス2世帝  
09) サンタ=マリア=デル=フィオーレ司教座聖堂クーボラ: フィリッポ=ブルネッレスキ ユリウス2世 レオ10世  
10) 『建築四書』: レオン=パッティスタ=アルベルティ アンドレア=パッラーディオ フィリベール=ドゥ=ロルム  
11) エクーアン城館: ピエール=レスコ ジャン=ピュラン ジャック=アンドゥルーエ=デュ=セルソー  
12) ホワイト=ホール宮殿バンケッティング=ハウス: イニゴ=ジョーンズ クリストファー=レン卿 ジョン=ソーン卿  
13) サン=ピエトロ大聖堂正面ファサード(ローマ): フィラレーテ ドナト=ブラマンテ カルロ=マデルノ  
14) ザンクト=ヨーハン=ネポムーク教会(ミュンヘン): ペロー兄弟 アザム兄弟 アダム兄弟  
15) ヴォー=ル=ヴィコンテ城館: フィリベール=ドゥ=ロルム ジャック=ル=メルシエ ルイ=ル=ヴォー  
16) ヴェルサイユ宮殿鏡の間: ルイ=ル=ヴォー ジュール=アルドゥアン=マンサール ロベール=ドゥ=コット  
17) パラッツォ=バルベリーニ(ローマ): ジャン=ロレンツォ=ベルニーニ グアリーノ=グアリーニ フィリッポ=ユヴァッタ  
18) ルーヴル宮殿東側ファサード列柱廊: ピエール=レスコ サロモン=ドゥ=プロス クロード=ペロー  
19) 『建築試論』: マルカントワーヌ=ロジェ ジュリアン=ダヴィッド=ル=ロワ ジョヴァンニ=パッティスタ=ピラネージ  
20) アルテス=ムゼウム(ベルリン): カール=フリードリヒ=シンケル レオ=フォン=クレンツェ ゴットフリート=ゼンパー

- 01) 02) 03) 04) 05) 06) 07) 08) 09) 10)  
11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20)

2. 次の文章中の空欄を適切に埋める名詞を解答欄に記入せよ(アルファベットは不可、君主名以外の人名はフルネーム)。

- 1) ユリウス・カエサルに仕えた(a )技師といわれる(b )は、現存する古代唯一の建築書である『建築十書』第1書の中で、建築術は、「建物」を建てる術、「日時計」を作る術、「(c )」を造る術からなると定義した。さらに、「建物」を「公共建築」と「私人の家」に分け、「公共建築」は「(a )建築」、「(d )建築」、「実用建築」の3種に分類している。  
a)  
b)  
c)  
d)
- 2) ゴシック建築は、パリ北郊の(a )修道院教会の増改築現場から生まれたといわれている。フランス国王(b )の側近でもある修道院長(c )は堂内を「神の光」で満たすことを重要視していた。(d )で身廊側壁を横から支えて、壁体を薄く開口部を大きく確保し、ステインド・グラスを大々的に使用することで、修道院長の理想は達成された。  
a)  
b)  
c)  
d)
- 3) 多層階ファサードを単一のオーダーでまとめてデザインする手法を、(a )・オーダーの手法という。彫刻家、画家にして建築家でもあった(b )が考案したといわれ、ローマの(c )広場に面したコンセルヴァトーリ宮が最初の例である。ヴィチエンツァの(d )を除けば、16世紀にはあまり追随者はいなかったが、バロック時代には常套手段となる。  
a)  
b)  
c)  
d)

- 4) 1683年のトルコ軍攻囲の危機を乗り越えた帝都ウィーンは17世紀末からバロック建築の建設ラッシュを迎えた。シェーンブルン宮殿は(a )によって、太陽王(b )の(c )宮殿を凌駕しようと計画されたものである。また、ウィーンにある(d )教会では、記念柱モチーフや楕円形クーポラなど、ローマで(a )が学んだ手法が発揮されている。
- a)  
b)  
c)  
d)
- 5) イギリス式庭園は(a )式庭園ともよばれ、その名の通り、池や木立の形も自然を模した造形が特徴となっている。18世紀の英国に発し、大陸諸国をも席卷してくことになった。顧客に対するその口癖から「(b )」の通称を持つ(c )が代表的造園家で、(d )卿が設計したイギリス・バロック建築の傑作ブレニム宮殿の庭園も手掛けている。
- a)  
b)  
c)  
d)

**3.下に掲げる主題について、イラストを描き、さらに自由かつ適切に述べよ。**

- 1) クーポラ手法の一つたる「ペンデンティヴ・ドーム」を用いた代表的建造物の名称を書け。また、その手法を図示して説明し、ペンデンティヴ部分を斜線で示せ。
- 2) 古典主義建築の5種類のオーダーを太い方から順に書け。また、コリント式オーダー略図を円柱下端から軒先まで描き、そこに知る限りのディテール名を書入れよ。