**西洋建築史**
**試験問題**

中島智章

**1.次の建築作品・著作の施主または作者を右の3群の中から選び、解答欄に数字で記入せよ。**

01) マルカタ王宮： ①第3王朝ネテリクヘト王 ②第4王朝スネフェル王 ③第18王朝アメンヘテプ3世
02) コロッセウム(ローマ)： ①ウェスパシアヌス帝 ②ハドリアヌス帝 ③セプティミウス・セウェルス帝
03) 現サンタンジェロ城(ローマ)： ①ハドリアヌス帝 ②マルクス＝アントニウス＝アウレリウス帝 ③ホノリウス帝
04) バシリカ形式のサン＝ピエトロ大聖堂(ローマ)： ①聖ペテロ ②トラヤヌス帝 ③コンスタンティヌス帝
05) アーヘン宮廷礼拝堂の八角形クーポラ： ①ユスティニアヌス大帝 ②カロルス大帝 ③フリードリヒ大王
06) サント＝シャペル礼拝堂(パリ・シテ島)： ①若年王ルイ7世 ②尊厳王フィリップ2世 ③聖王ルイ9世
07) 13世紀ピカルディ語で書かれた『画帖』： ①シュジェール ②ヴィラール・ドゥ＝オヌクール ③マテュー・ダラス
08) ローマの城壁(総延長20km)： ①アウグストゥス帝 ②アウレリアヌス帝 ③ロムルス・アウグストゥルス帝
09) パリの城壁(総延長34km): ①セバスティアン・ル＝プレストル、ヴォーバン元帥 ②ナポレオン1世 ③ティエール
10) サンタ＝マリア・デル・フィオーレ司教座聖堂クーポラ： ①フィリッポ・ブルネッレスキ ②ユリウス2世 ③レオ10世
11) 『建築の五つのオーダー』： ①レオン＝バッティスタ・アルベルティ ②ヤーコポ＝バロッツィ・ダ＝ヴィニョーラ ③ジャン・ビュラン
12) テュイルリー宮殿： ①フィリベール・ドゥ＝ロルム ②ジャック・アンドゥルーエ＝デュ＝セルソー ③フィリベール・ル＝ロワ
13) セント＝ポール大聖堂(ロンドン)： ①イニゴ・ジョーンズ ②ジャン＝ロレンツォ・ベルニーニ ③クリストファー・レン卿
14) ザンクト＝ヨーハン＝ネポムーク教会(ミュンヘン)： ①ペロー兄弟 ②アザム兄弟 ③アダム兄弟
15) ヴェルサイユ宮殿大小厩舎： ①フランソワ・マンサール ②ジュール・アルドゥアン＝マンサール ③クロード＝ニコラ・ルドゥー
16) ツヴィンガー宮殿(ドレスデン)： ①マテウス＝ダニエル・ペッペルマン ②レオ・フォン＝クレンツェ ③ゴットフリート・ゼンパー
17) ルイ15世(コンコルド)広場： ①ジョヴァンニ・ガブリエーリ ②エミリオ・デ＝カヴァリエーリ ③アンジュ＝ジャック・ガブリエル
18) スービーズ邸館内装(パリ・マレ街)： ①ジェルマン・ボフラン ②ロバート・アダム ③ジョン・ソーン卿
19) サント＝ジュヌヴィエーヴ教会： ①フィリベール・ル＝ロワ ②ジュリアン＝ダヴィッド・ル＝ロワ ③ジャック＝ジェルマン・スフロ
20) フリードリヒ大王記念堂案： ①フリードリヒ2世 ②フリードリヒ・ジリー ③カール＝フリードリヒ・シンケル

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01) | 02) | 03) | 04) | 05) | 06) | 07) | 08) | 09) | 10) |
| 11) | 12) | 13) | 14) | 15) | 16) | 17) | 18) | 19) | 20) |

**2.次の文章中の空欄を適切に埋める名詞を解答欄に記入せよ**(アルファベットは不可、君主名以外の人名はフルネイム)。

1) ユリウス・カエサルに仕えた(a　　)技師といわれる(b　　)は、現存する古代唯一の建築書である『建築十書』第1書の中で、建築術は、「建物」を建てる術、「日時計」を作る術、「(c　　)」を造る術からなると定義した。さらに、「建物」を「公共建築」と「私人の家」に分け、「公共建築」は「(a　　)建築」、「(d　　)建築」、「実用建築」の3種に分類している。

a)
b)
c)
d)

2) カトリック教会は、(a　　)を現世での最高指導者と仰ぎ、各地方の司教区には長として司教を置くという組織になっている。カテドラルとは厳密には(b　　)聖堂のことだが、それに次ぐ格を持ち、高位聖職者の集団が管理する(c　　)聖堂もそうよばれることがある。今もロマネスク様式や(d　　)様式の中世カテドラルが西欧各都市の中心に聳える。

a)
b)
c)
d)

3) 1494年、国王(a　　)がイタリアに侵攻して以来、新たなルネサンス芸術に魅了された歴代フランス王は自らの城館を新様式で新築、増改築していった。特に(b　　)河畔にはシャンボール城館など多くの例がある。また、ビュリー城館では、田園の貴族住宅である「城館＝(c　　)」と都市の貴族住宅である「邸館＝(d　　)」の基本平面形が成立した。

a)
b)
c)
d)

4)　1517年のマルティン・ルターの抗議に端を発するプロテスタント諸派の「宗教改革」に対して、カトリック側からの自己改革の動きを「(a　　)」といい、(b　　)様式はその芸術的表れである。形態的には、凹凸の激しい壁面や楕円の使用が特徴で、(c　　)が設計した(d　　)教会(四つの泉のある四辻に面していることからそう呼ばれる)が代表例である。

a)
b)
c)
d)

5)　18世紀には古代(a　　)建築に対する関心が、発掘や実測の進展、(b　　)著『(a　　)芸術模倣論』などの著作によっても高まっていった。1830年にオスマン・トルコから独立した(a　　)王国の国王オットー1世の実家たるバイエルン王国でも、ルートヴィヒ1世の許、(c　　)が設計した(d　　)(「彫刻美術館」の意)などのネオ・グリーク建築が花開いた。

a)
b)
c)
d)

**3.下に掲げる主題について、イラストを描き、さらに自由かつ適切に述べよ。**

1)　初期キリスト教教会の代表的建造物の名称を書け。また、その断面略図を描き、堂内の採光法について説明した上、略図に知る限りのディテール名を書入れよ。

2)　古典主義建築の5種類のオーダーを太い方から順に書け。また、コリント式オーダー略図を円柱下端から軒先まで描き、そこに知る限りのディテール名を書入れよ。