

西洋建築史
試験問題

中島智章

1.次の建築作品・著作の施主または作者を右の3群の中から選び、解答欄に数字で記入せよ。配点：15問×3点＝45点

- 01) ハギア・ソフィア大聖堂(コンスタンチノーブル)： ハドリアヌス帝 コンスタンティヌス帝 ユスティニアヌス帝
- 02) サンタ・マリア・ナシェンテ大聖堂(ミラノ)： 聖アンブロシウス フィリップ・ドゥ・ボナヴァンチュール スゲリウス
- 03) コンスタンチノーブルの二重城壁： コンスタンティヌス帝 テオドシウス帝 テオドシウス2世帝
- 04) リエージュの環状配置要塞群： ヴォーバン元帥 メンノ・ファン・クーホルン アンリ＝アレクシス・ブリアモン
- 05) サンタ・マリア・ノヴェッラ(フィレンツェ)： レオン＝バッティスタ・アルベルティ フィリッポ・ブルネッレスキ フィラレーテ
- 06) スフォルツィンダ(『建築論』)： フィラレーテ レオン＝バッティスタ・アルベルティ レオナルド・ダ・ヴィンチ
- 07) アンボワーズ城館： アンボワーズ枢機卿 ルイ12世 ジャック・アンドウルーエ＝デュ＝セルソー
- 08) ホワイト・ホール宮殿バンケッティング・ハウス： イニゴ・ジョーンズ クリストファー・レン卿 ジョン・ソーン卿
- 09) サンタ・スザンナ教会堂(ローマ)： バルダッサレ・ペルッツィ カルロ・マデルノ ジャンロレンツォ・ベルニーニ
- 10) サンティ・ヴィンチエンツォ・エ・アナスタジオ教会堂(ローマ)： ジャンロレンツォ・ベルニーニ 大マルティノ・ロンギ 小マルティノ・ロンギ
- 11) 四国学院(パリ)： フィリベール・ドゥ＝ロルム ジャック・ル＝メルシエ ルイ・ル＝ヴォー
- 12) ヴェルサイユ宮殿礼拝堂(現状)： フランソワ・マンサール ルイ・ル＝ヴォー ジュール・アルドゥアン＝マンサール
- 13) サン・ドゥニ門(パリ)： ペロー兄弟 ニコラ＝フランソワ・ブロンデル ジャック＝フランソワ・ブロンデル
- 14) 『ギリシア芸術模倣論』： マルコトワヌ・ロージエ ジェームズ・ステュアート ヨーハン＝ヨアヒム・ヴィンケルマン
- 15) 国王広場のプロピュレイア(ミュンヘン)： レオ・フォン＝クレンツェ カール＝フリードリヒ・シンケル ゴットフリート・ゼンパー

- 01) 02) 03) 04) 05)
- 06) 07) 08) 09) 10)
- 11) 12) 13) 14) 15)

2.次の文章中の空欄を適切に埋める名詞を解答欄に記入せよ。配点：15問×3点＝45点

- 1)のa)は古典表記に基づくカタカナ、その他は漢字が現代語発音に近いカタカナ表記。それ以外は0点。
- 2)～5)の人名は君主名を除いてフルネームで記すこと。名字のみは1点。個人名のみは0点。アルファベット表記は0点。

- 1) 現存する古代唯一の建築書『建築十書』を表した(a)によると、古代神殿の平面形式は、神室(ギリシア語で「ナオス」、ラテン語で「ケッラ」)を中心に置いて柱をどのように配置するかにしたがい、次の七種に分類される。すなわち、イン・アンティス式、(b)式、両(b)式、(c)式、二重(c)式、擬二重(c)式、露天式である。
 - a)
 - b)
 - c)
- 2) フランス王(a)世のイタリア侵攻以来、攻城戦に大砲が本格投入されるようになると新たな築城術が発展した。その特徴は断面に顕著で、大砲の衝撃に耐えるように厚みのある堤状となっている。また、堀の内側を内(b)、外側を外(b)といい、さらに外側にはなだらかな(c)が続いて、攻城側からはこんもりとした森のようにしかみえない。
 - a)
 - b)
 - c)
- 3) 16世紀のフランス建築はイタリア・ルネサンス建築の多大な影響を受けた。そして、世紀の半ばにはフランス人建築家たちも育ってくる。なかでも、(a)は(b)城館で、ローマでの経験を生かして、本場イタリアでも16世紀には作例が少なかった(c)オーダーの技法を大胆に用い、フランス・ルネサンス建築の練熟度の高さを世に示した。
 - a)
 - b)
 - c)

- 4) 1683年のトルコ軍攻囲の危機を乗り越えた帝都ウィーンは17世紀末からバロック建築の建設ラッシュを迎えた。シェーンブルン宮殿は太陽王(a)世のヴェルサイユ宮殿を凌駕しようと、建築家(b)によって構想されたものである。ウィーンにある(c)教会堂では、記念柱モチーフや楕円形クーポラなど、彼がローマで学んだ手法が発揮された。
- 5) ドリス式はギリシアとローマで違いがあり、後者の方がより細く、柱身の下に(a)を備えている。近世には後者だけが用いられたが、パエストゥム発掘やアテネでの実測調査の進展によって古代ギリシア建築の真の姿が明らかとなり、ギリシア風オーダーを用いた(b)主義建築が出現する。(c)はその傾向とマニエリスム様式を巧みに融合した。

3.次の問いに答えて、要求されたイラストを描け。 配点:10点

初期キリスト教教会堂のバシリカ式の代表的建造物の名称を二つ挙げよ。また、バシリカ式教会堂の断面略図を、堂内の採光法が分かるように描き、その略図にディテール名称を最低三つ書き入れよ。

建造物名称 1) 2) 配点:2問×2点=4点

断面略図 配点:イラスト3点(上=3点、中=2点、下=1点、なし=0点)+ディテール名称3問×1点=3点